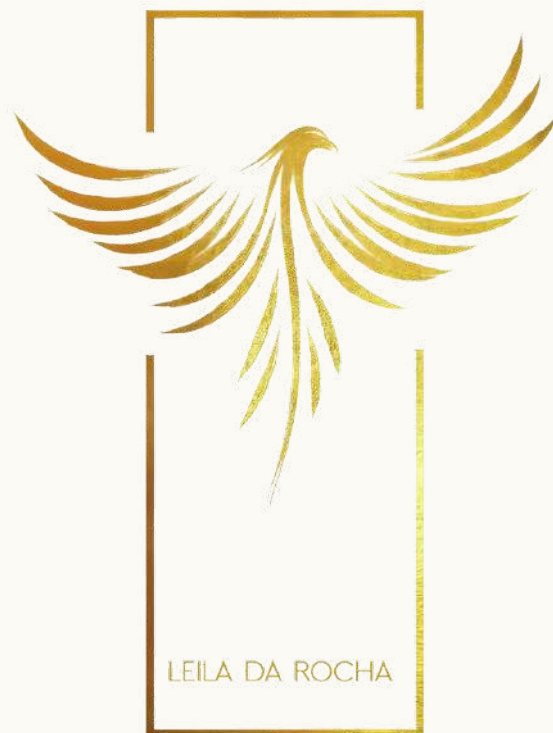


ÉCOLE CHORÉGRAPHIQUE INTERNATIONALE
LEILA DA ROCHA



Devenir *Chorégraphe*

Une formation d'auteur à l'écriture du mouvement

CURSUS	FORMAT	DIRECTION ARTISTIQUE	RENTRÉE
Deux années	Présentiel & distanciel	Leïla Da Rocha	Janvier 2027

FORMATION PROFESSIONNELLE · 2027 – 2028

L'ADMISSION

À qui s'adresse la formation

- Une liberté absolue de son corps
- Une mobilité libre dans le corps et le mouvement
- Curiosité et ouverture à toute forme de musique
- Un regard sur le corps de l'autre, sans discrimination
- L'envie d'apprendre

Rejoindre la promotion

Les candidatures pour le cycle 2027–2028 sont ouvertes.
La formation est dirigée et enseignée par Leïla Da Rocha,
entourée d'intervenants.

CANDIDATURE & RENSEIGNEMENTS

07 69 26 32 90 · L.darocha.eci@proton.me

PRIX

6 000 € HT par an

LIEU DE LA FORMATION (PENDANT LE PRÉSENTIEL)

Cité de la musique et de la danse, Soissons



École Chorégraphique Internationale · Leïla Da Rocha

DEVENIR CHORÉGRAPHE · FORMATION PROFESSIONNELLE 2027 · 2028

LE PARTI PRIS

Faire de la danse une écriture

Chorégrapheur n'est pas enchaîner des pas. C'est composer un langage : donner une forme au temps, une syntaxe à l'espace, une voix au corps. Cette formation s'adresse à celles et ceux qui ne veulent pas seulement danser, mais signer : inventer une écriture qui leur ressemble et la porter sur un plateau.

Deux années durant, sous la direction d'une chorégraphe de rayonnement international, chaque stagiaire apprend à puiser dans l'histoire de l'art, l'énergie, la matière du corps, la géométrie de l'espace et la fréquence des sons, pour en tirer une œuvre personnelle et assumée.

*Le corps entre **le ciel** et **la terre**.
Et, entre les deux, tout ce qu'il reste à écrire.*

LEILA DA ROCHA



Leïla Da Rocha

CHORÉGRAPHE · FORMATRICE

LA CHORÉGRAPHE

Une vie donnée au mouvement

Leïla Da Rocha est une chorégraphe internationale reconnue pour son engagement artistique et l'originalité de son écriture chorégraphique, qui lui confèrent une signature atypique.

Son expérience du sport de haut niveau au sein de l'équipe de France, associée à un parcours scientifique dans le domaine de l'optique, enrichit de manière singulière son parcours de danseuse sacrée, formée auprès de maîtres reconnus de cette discipline.

Pendant dix-sept ans, elle partage sa vie et son parcours artistique avec Patrick Dupond, danseur étoile et ancien directeur de la danse de l'Opéra national de Paris.

Nommée Chorégraphe de la Paix à titre honorifique par les Nations Unies, Leïla Da Rocha porte son programme « Dance for a Cause ». Elle fonde ensuite, aux côtés de Patrick Dupond, le Ballet International Leïla Da Rocha & Patrick Dupond.

Animée par un désir inlassable de créer, Leïla Da Rocha puise son inspiration dans les cultures du monde, avec une affinité particulière pour les nations amérindiennes, dont la vision du monde, la spiritualité et le lien intime avec la nature nourrissent profondément son univers artistique.

Leïla Da Rocha crée ce centre avec une ambition unique : accompagner les chorégraphes d'aujourd'hui et de demain. Son objectif est de guider, éclairer, structurer et soutenir celles et ceux qui souhaitent approfondir leurs connaissances et développer leur écriture chorégraphique, relever de nouveaux défis artistiques et construire une carrière de chorégraphe.

**CHORÉGRAPHE DE LA PAIX · ONU · DANCE FOR A CAUSE · BALLET
INTERNATIONAL DA ROCHA & DUPOND · ÉQUIPE DE FRANCE**



**AILEY II DANS « MEIKA », CHORÉGRAPHIE DE LEÏLA DA ROCHA · PHOTOS
KYLE FROMAN**



LE PROGRAMME

La formation se déploie en *cinq mouvements*

De l'histoire de l'art chorégraphique à la fréquence des sons et des silences, chaque mouvement approfondit une dimension de l'écriture, pour former des chorégraphes complets, sensibles autant que structurés.

I La chorégraphie et son histoire

II Chorégraphie et énergie

III Chorégraphie et matière

IV Chorégraphie et espace

V Chorégraphie et fréquences

I

MOUVEMENT

AUX SOURCES DU GESTE

La chorégraphie et son histoire

Situer son geste dans la grande histoire de l'art chorégraphique : comprendre d'où l'on vient pour choisir, en conscience, ce que l'on invente. Un socle culturel qui nourrit et légitime l'écriture de chaque stagiaire.

II

MOUVEMENT

L'ÉLAN ET LA SIGNATURE

Chorégraphie et énergie

Là où naît le mouvement : l'impulsion, l'émotion, l'urgence, la transe. Un travail sur l'énergie qui conduit chacun vers sa signature personnelle, cette manière inimitable de mettre le corps en mouvement.

MODULES

LA CHORÉGRAPHIE DE L'IMPROVISATION · LA SIGNATURE

PERSONNELLE · CHORÉGRAPHIE ET ÉMOTION

LA CHORÉGRAPHIE DE L'URGENCE · LA CHORÉGRAPHIE AU SERVICE · LA CHORÉGRAPHIE DE LA TRANSE



*En répétition à l'Alvin Ailey American Dance Theater,
New York.*

III

MOUVEMENT

LE CORPS ET LES ÉLÉMENTS

Chorégraphie et matière

Le corps comme première matière : sa verticalité et son horizontalité, sa place entre le ciel et la terre, son dialogue avec le feu, l'eau, l'air et la terre. Une exploration du vivant, appuyée sur les grandes techniques de danse.

MODULES

LA CHORÉGRAPHIE ET LE CORPS HUMAIN · VERTICALITÉ & HORIZONTALITÉ DU CORPS · LE CORPS ENTRE LE CIEL ET LA TERRE

LES QUATRE ÉLÉMENTS · LA CHORÉGRAPHIE ET LE VIVANT · LES TECHNIQUES DE DANSE



Le corps entre le ciel et la terre.

IV

MOUVEMENT

ÉCRIRE DANS L'ESPACE

Chorégraphie et espace

L'espace comme partition : géométrie, géométrie sacrée, plateau de théâtre, lieux inattendus, immobilité. Apprendre à composer la forme du corps dans l'espace, et à faire d'un lieu, quel qu'il soit, une scène.

MODULES

LE TRAVAIL SUR L'ESPACE · GÉOMÉTRIE & GÉOMÉTRIE SACRÉE ·
CHORÉGRAPHIE ET THÉÂTRE · L'ESPACE SCÉNIQUE

LA FORME DU CORPS DANS L'ESPACE · LIEUX DE DANSE & LIEUX
INATTENDUS · LA CHORÉGRAPHIE ADAPTABLE · LA
CHORÉGRAPHIE ET L'IMMOBILITÉ



« TERRE DE FÉE » · PHOTO SERGE DECOSTER



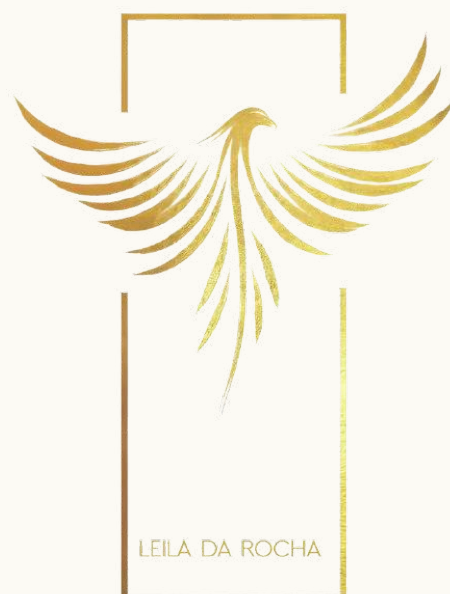
LE SON, LE SILENCE, LE TEMPS

Chorégraphie et fréquences

Composer avec le son et son silence : musiques du monde, classique, jazz, électro, contemporain, gipsy... mais aussi le silence, le temps, le partenaire. Ce mouvement rassemble les savoirs qui font le chorégraphe complet : culture, anatomie, santé, philosophie et outils complémentaires.

MODULES

MUSIQUES & DANSE (CLASSIQUE, JAZZ, MONDE, ÉLECTRO, CONTEMPORAIN, GIPSY) · LA CHORÉGRAPHIE ET LE SILENCE
LE MOUVEMENT DU TEMPS · LE RAPPORT AU PARTENAIRE ·
HISTOIRE DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE
HISTOIRE DE LA MUSIQUE · ANATOMIE & SANTÉ DU DANSEUR ·
PHILOSOPHIE, SYMBOLISME & LITTÉRATURE
OUTILS COMPLÉMENTAIRES : ARTS MARTIAUX, RESPIRATION
SAMOURAÏ, COULEURS, HYPNOSE SPORTIVE, VISION
PÉRIPHÉRIQUE & BINOCULAIRE, ORTHOPTIE



LE RYTHME

Deux ans, un module par mois

La formation se déroule sur deux années, de septembre à juin. Chaque mois, un module de deux jours en présentiel est prolongé, deux semaines plus tard, par deux jours en distanciel. Un rythme régulier qui installe le travail dans la durée.

2 ans Cycle complet	10 h – 18 h Pause 13 h – 14 h	Lundi & mardi Deux jours consécutifs
------------------------	----------------------------------	---

ANNÉE 1 · PLANNING 2027

Janvier	Présentiel 11–12 · Distanciel 25–26
Février	Distanciel 22–23
Mars	Présentiel 1–2 · Distanciel 22–23
Avril	Distanciel 26–27
Mai	Distanciel 24–25
Juin	Présentiel 7–8 · Distanciel 28–29
Septembre	Distanciel 20–21
Octobre	Présentiel 4 au 10 · Distanciel 18–19
Novembre	Distanciel 22–23
Décembre	Examen · 6 & 7 décembre 2027

ANNÉE 2 · PLANNING 2028

Janvier	Distanciel 24–25
---------	------------------

Février	Distanciel 21–22
---------	------------------

Mars	Distanciel 20–21
------	------------------

Avril	Distanciel 24–25
-------	------------------

Mai	Distanciel 29–30
-----	------------------

Juin	Distanciel 26–27
------	------------------

Septembre	Distanciel 18–19
-----------	------------------

Octobre	Distanciel 16–17
---------	------------------

Novembre	Distanciel 20–21
----------	------------------

Décembre	Examen · 4 & 5 décembre 2028
-----------------	---



LA CERTIFICATION

Une *œuvre* à présenter

Contrôle continu

Chaque mois, une vidéo d'une minute témoigne du travail du stagiaire et de sa progression, tout au long des deux années.

Fin de cycle

En fin de première année, une chorégraphie d'ensemble et un quatuor. En fin de deuxième année, un trio, un duo et un solo.

Le jury

Les créations sont présentées devant un jury constitué de grands professionnels du monde de l'art.